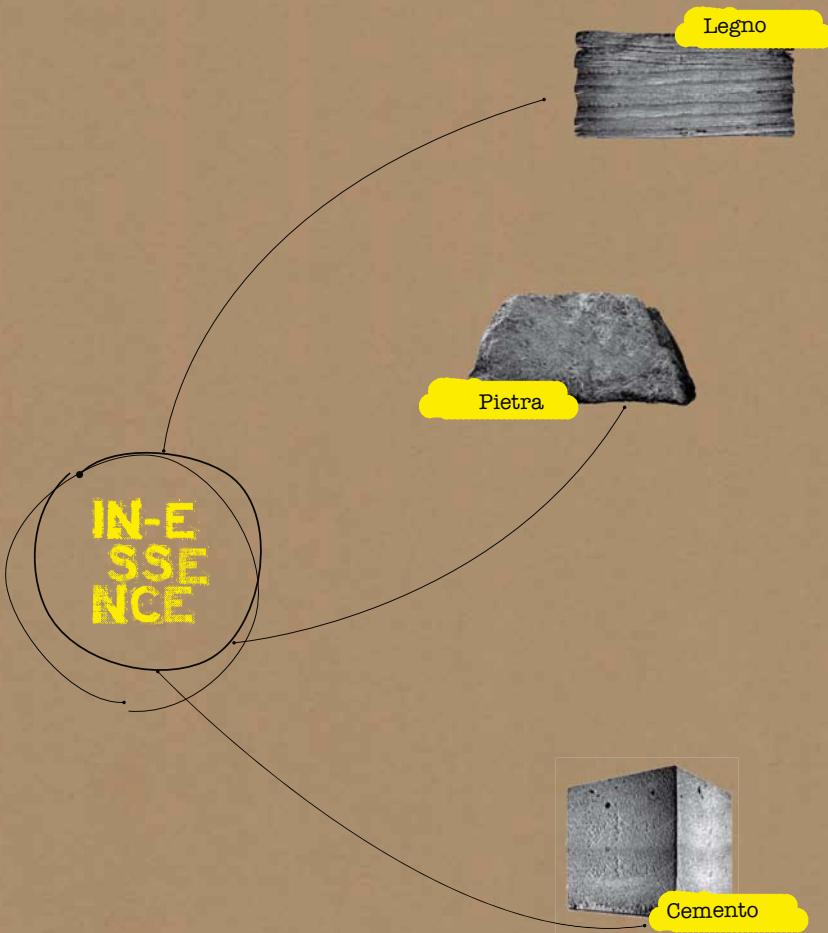


P R O V E N Z A

PROVENZA



Recuperi **CREATORS OF MATERIALS**



Indice

Recupero Legno ossidato	pag. 6
Recupero composto Pietracemento	pag. 20
Recupero Miscela	pag. 34
Minimali	pag. 50



In-essence è una raccolta di materiali recuperati che vengono restituiti ad una nuova vita. Su queste superfici possiamo ritrovare i valori di chi le ha lavorate e tutti i segni portati dal tempo. In-essence raccoglie questo patrimonio e lo trasferisce a noi in tutta la sua immediatezza.

In-essence è una storia umana che continua.

RECUPERO
QUERCIA OSSIDATA

RECUPERO
COMPOSTO
GRIGIO

In-essence is a collection of salvaged materials that are given a second life. On these surfaces we can rediscover the values of the craftsmanship of yesteryear and the signs left by time passing. In-essence embodies all this and transfers it to us with refreshing spontaneity.

In-essence is the next chapter in the never-ending story of humanity.

In-essence est une collection à base de matériaux récupérés auxquels une nouvelle vie a été offerte. Il est possible de retrouver, sur leurs surfaces, les valeurs de tous ceux qui les ont façonnées et les signes laissés par le temps. In-essence renferme, ainsi, un immense patrimoine qui nous est ensuite entièrement et promptement restitué.

In-essence est le résultat d'une histoire humaine sans fin.

In-essence verleiht alten, gebrauchten Materialien neues Leben. Diese Flächen sind eine Begegnung mit den Spuren der Zeit und des menschlichen Tuns. Spuren, die sich uns in ihrer ganzen Kraft und Unmittelbarkeit offenbaren.

In-essence ist menschliche Geschichte, die fortlebt.

RECUPERO
COMPOSTO SABBIA

RECUPERO
NOCE OSSIDATA

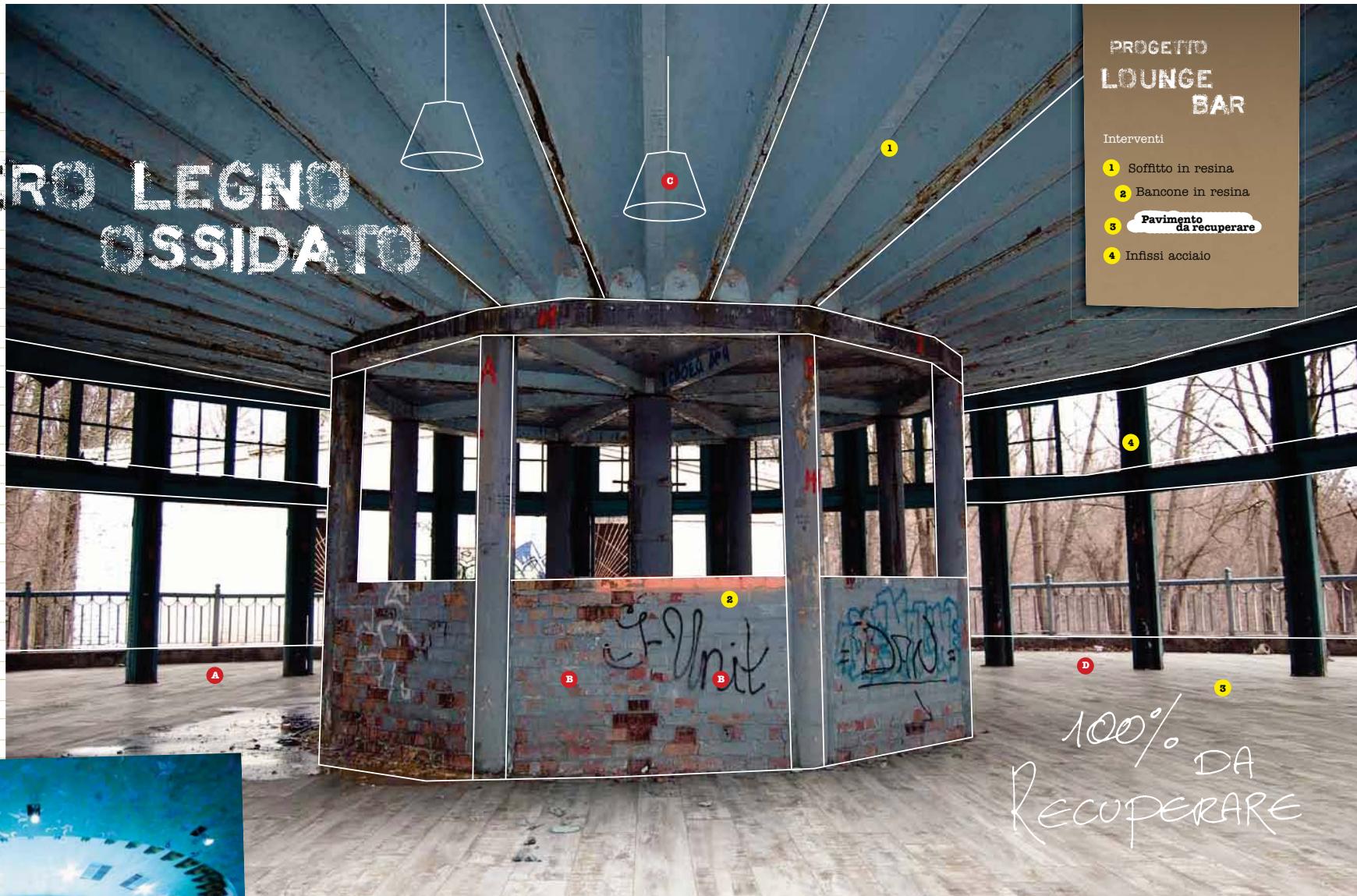
In-essence - это подборка повторно используемых материалов, которые возвращаются к жизни. Эти поверхности отмечены ценностью тех, кто их обрабатывал, и всеми следами, которые оставил время. In-essence объединяет это наследие и передает его нам со всей его непосредственностью.

In-essence - это продолжающаяся человеческая история.

RECUPERO LEGNO OSSIDATO

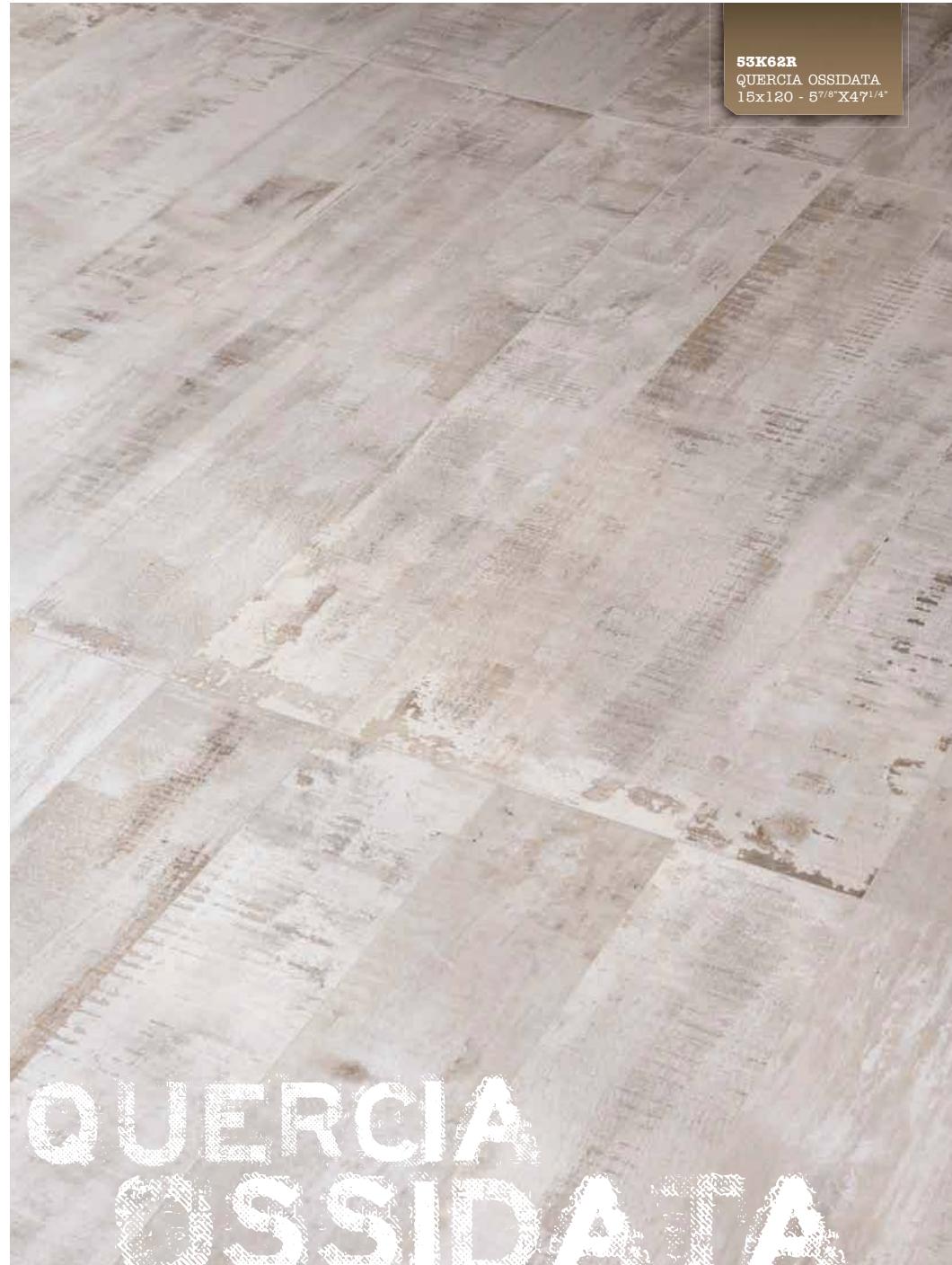


Legno



Arredi







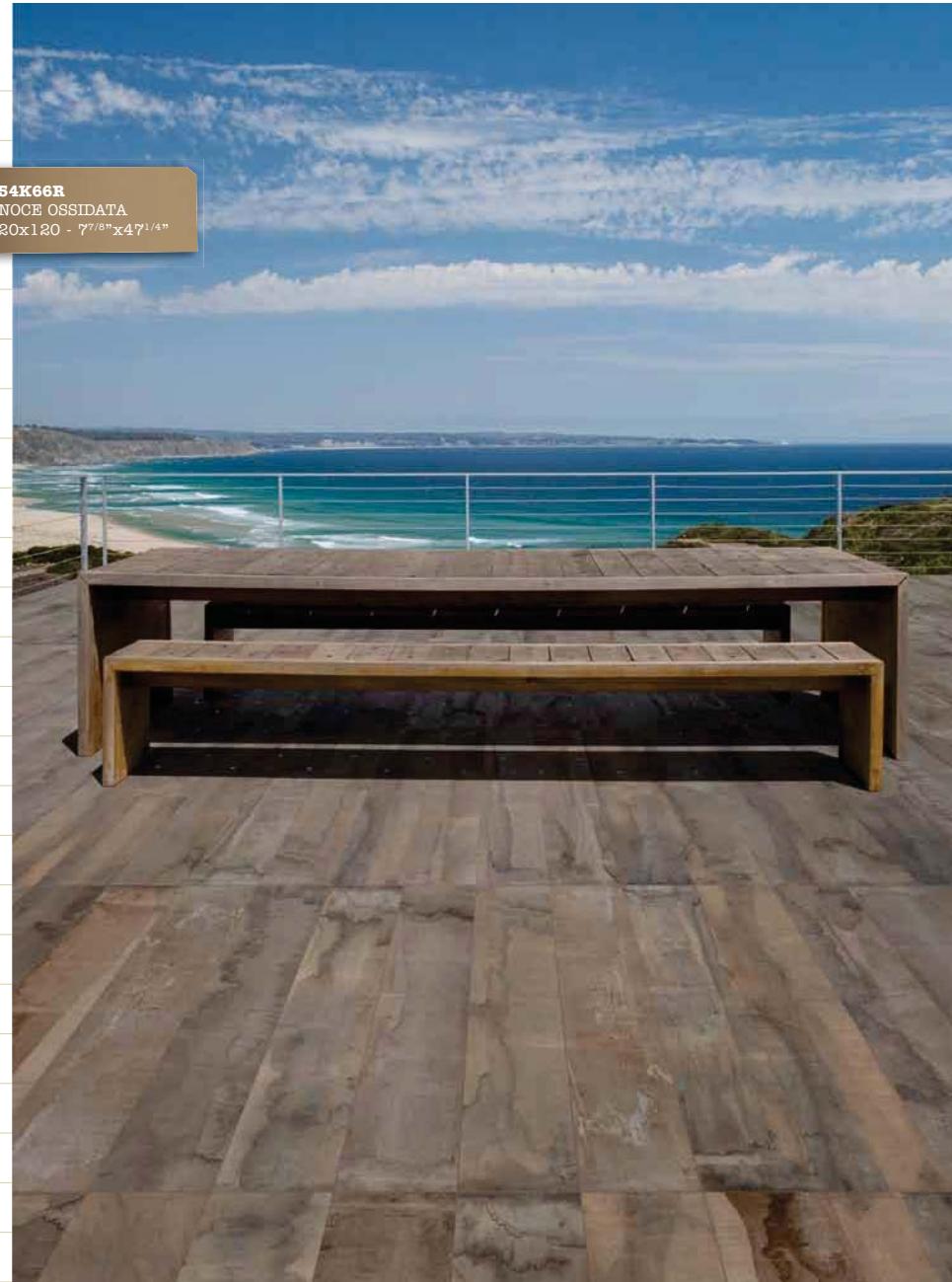
53K62R

QUERCIA OSSIDATA
15x120 - 5^{7/8}"x47^{1/4}"



54K62R
QUERCIA OSSIDATA
20x120 - 7^{7/8}"x47^{1/4}"

54K66R
NOCE OSSIDATA
20x120 - 7^{7/8}"x47^{1/4}"



54K66R
NOCE OSSIDATA
20x120 - 7^{7/8}"x47^{1/4}"



54K66R
NOCE OSSIDATA
20x120 - 7^{7/8}"x47^{1/4}"



54K66R
NOCE OSSIDATA
20x120 - 7^{7/8}"x17^{1/4}"

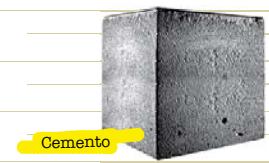
25K48RB
ESAGONA GRIGIO
19,6x22,6 - 7^{11/16}"x8^{7/8}"

SOPPALCO - LOFT:

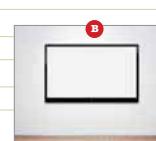
54K66R
NOCE OSSIDATA
20x120 - 7^{7/8}"x47^{1/4}"

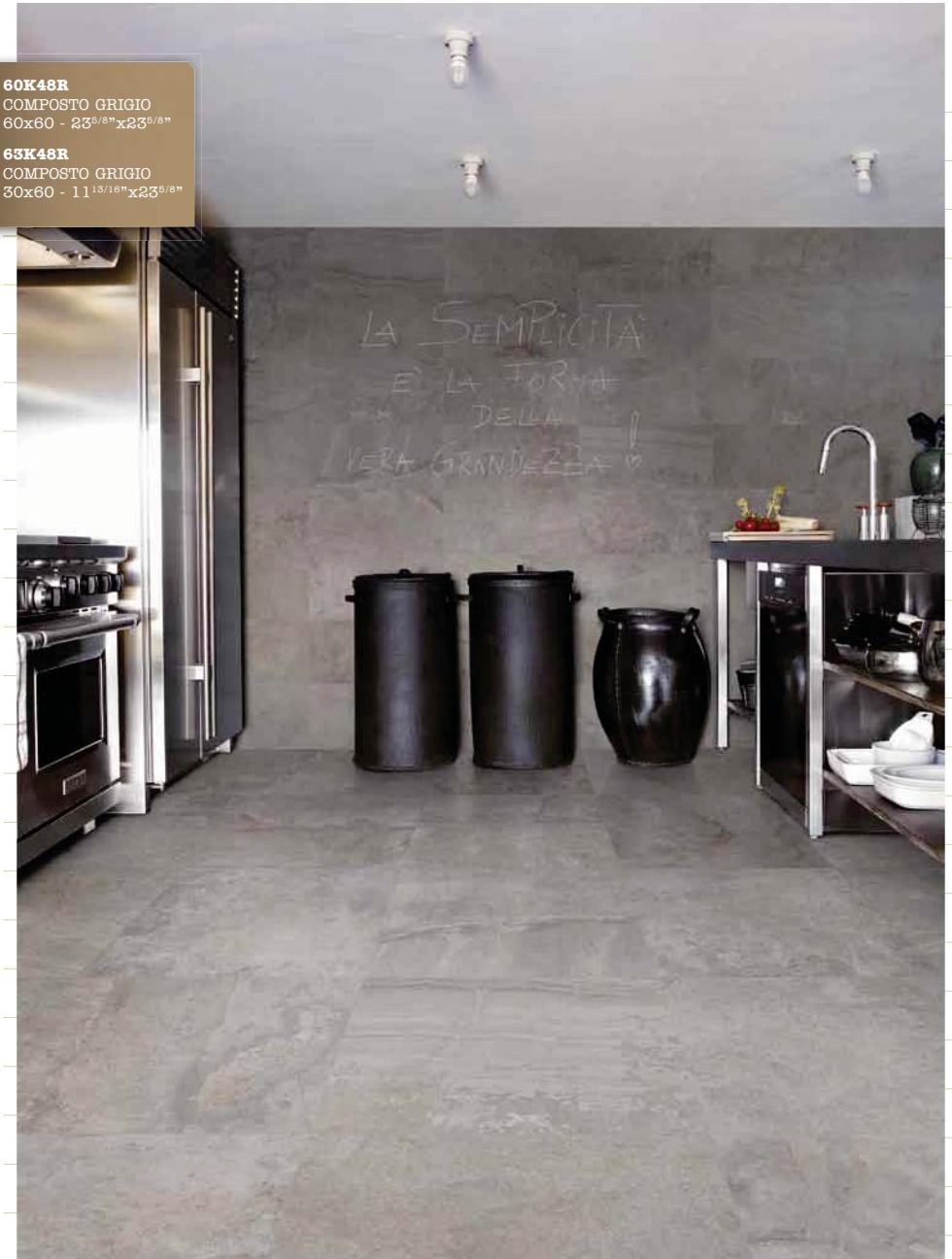


RECUPERO COMPOSTO PIETRACEMENTO



Arredi





60K48R

COMPOSTO GRIGIO
60x60 - 23^{5/8}"x23^{5/8}"

63K48R

COMPOSTO GRIGIO
30x60 - 11^{13/16}"x23^{5/8}"



80K48R

COMPOSTO GRIGIO
80x80 - 31^{1/2}"x31^{1/2}"

80K48R

COMPOSTO GRIGIO

80x80 - 31¹/²"x31¹/²"

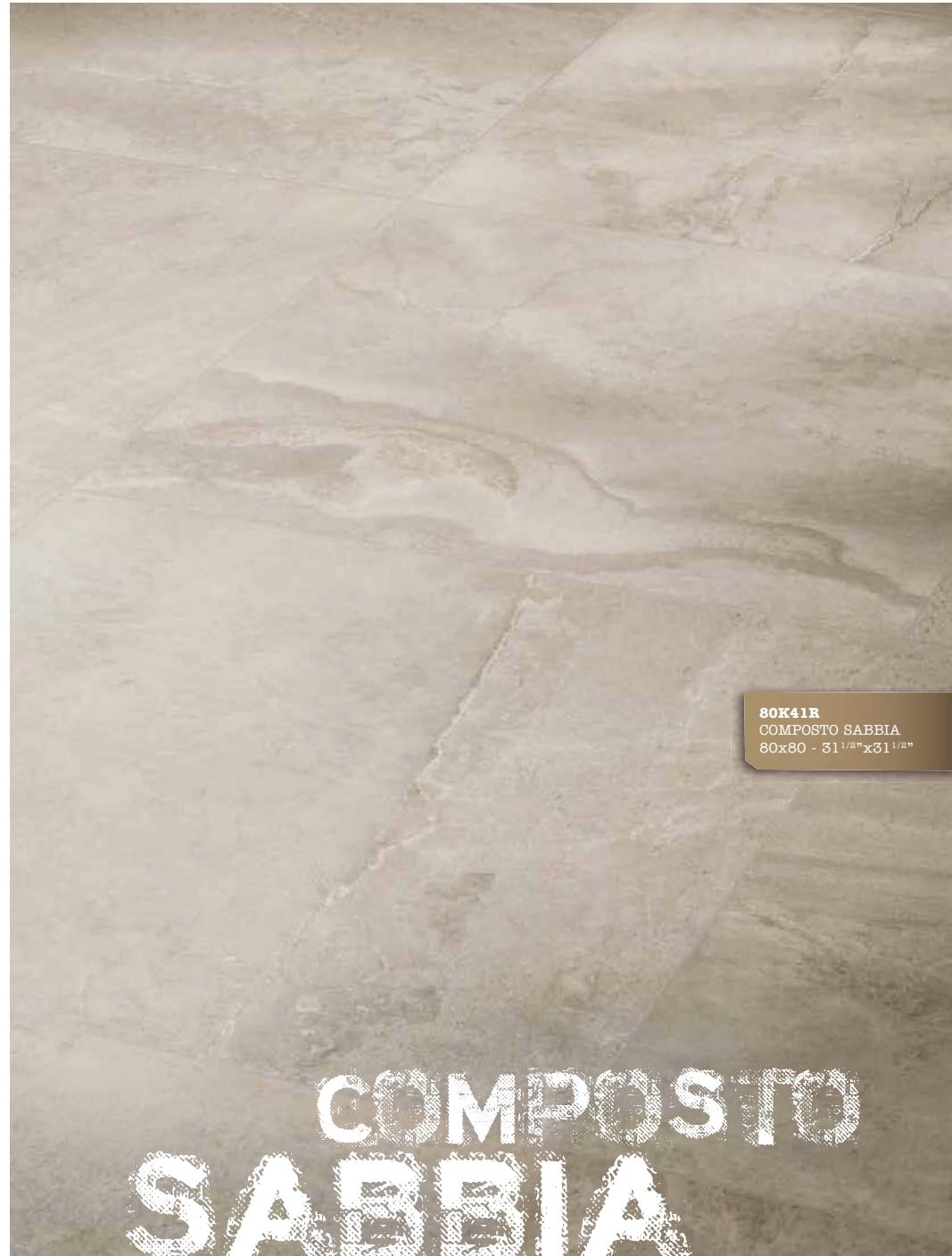


80K48R
COMPOSTO GRIGIO
80x80 - 31 $\frac{1}{2}$ "x31 $\frac{1}{2}$ "

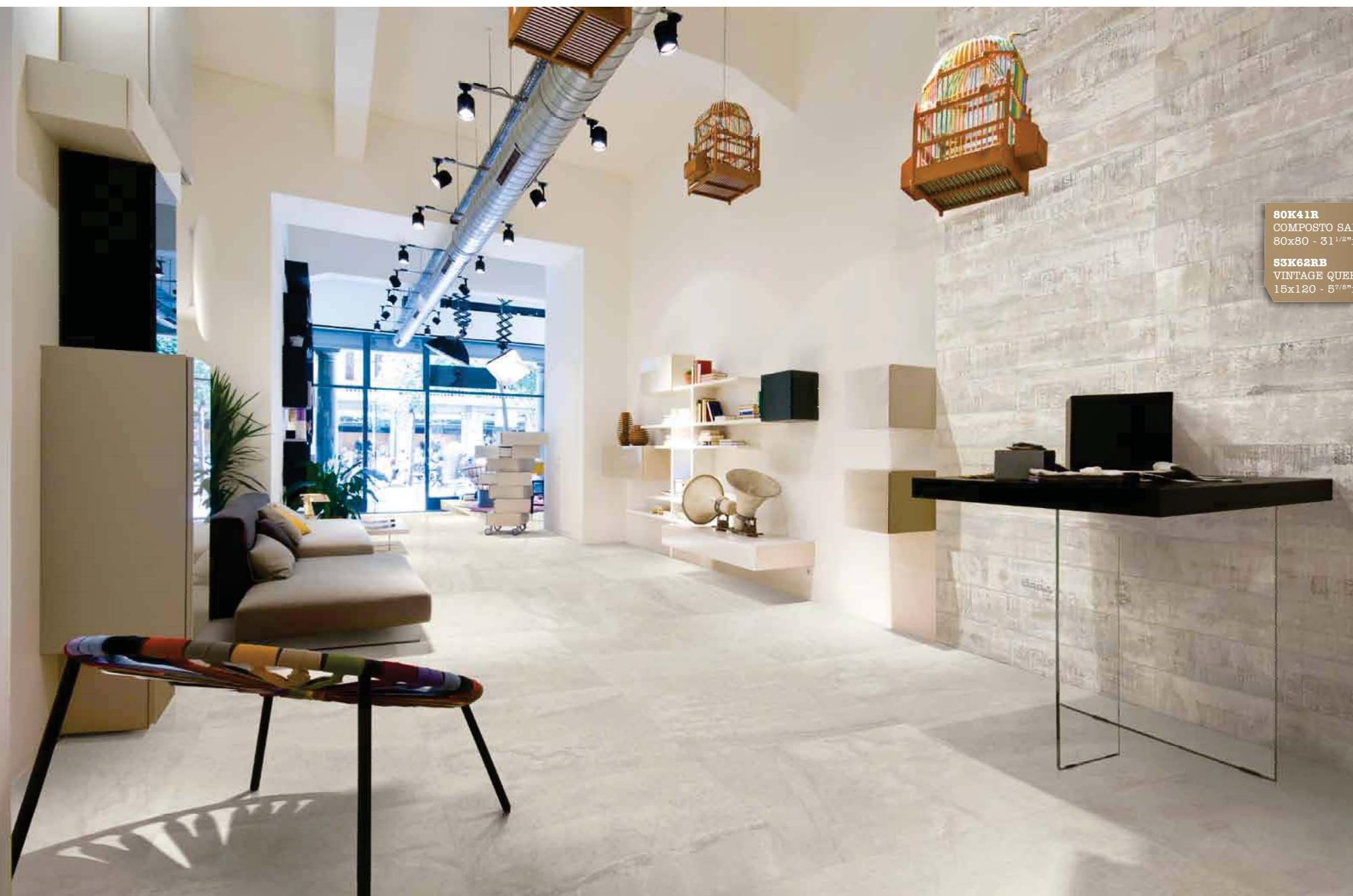




28 in-essence







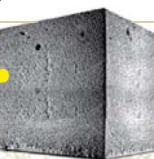
80K41R
COMPOSTO SABBIA
80x80 - 31^{1/2}"x31^{1/2}"

53K62RB
VINTAGE QUERCIA
16x120 - 5^{7/8}"x47^{1/4}"

RECUPERO MISCELA



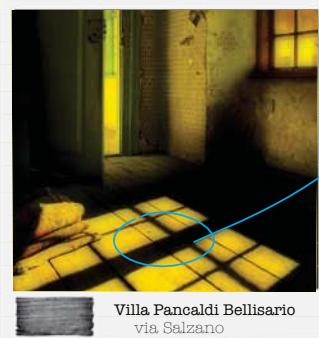
+



+



Legno



Villa Pancaldi Bellisario
via Salzano



Vecchie ferriere
zona stazione

PROGETTO BLUE DINNER

Pavimento recuperato da:

- A Legno - Villa Pancaldi Bellisario
- B Cemento - Vecchie ferriere
- C Pietra - Antica birreria

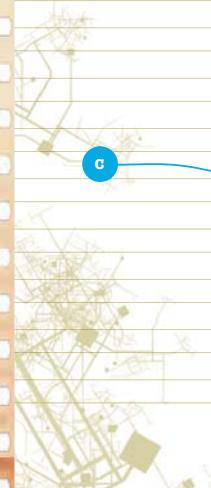


Blue dinner

Ristorante zona nord ovest



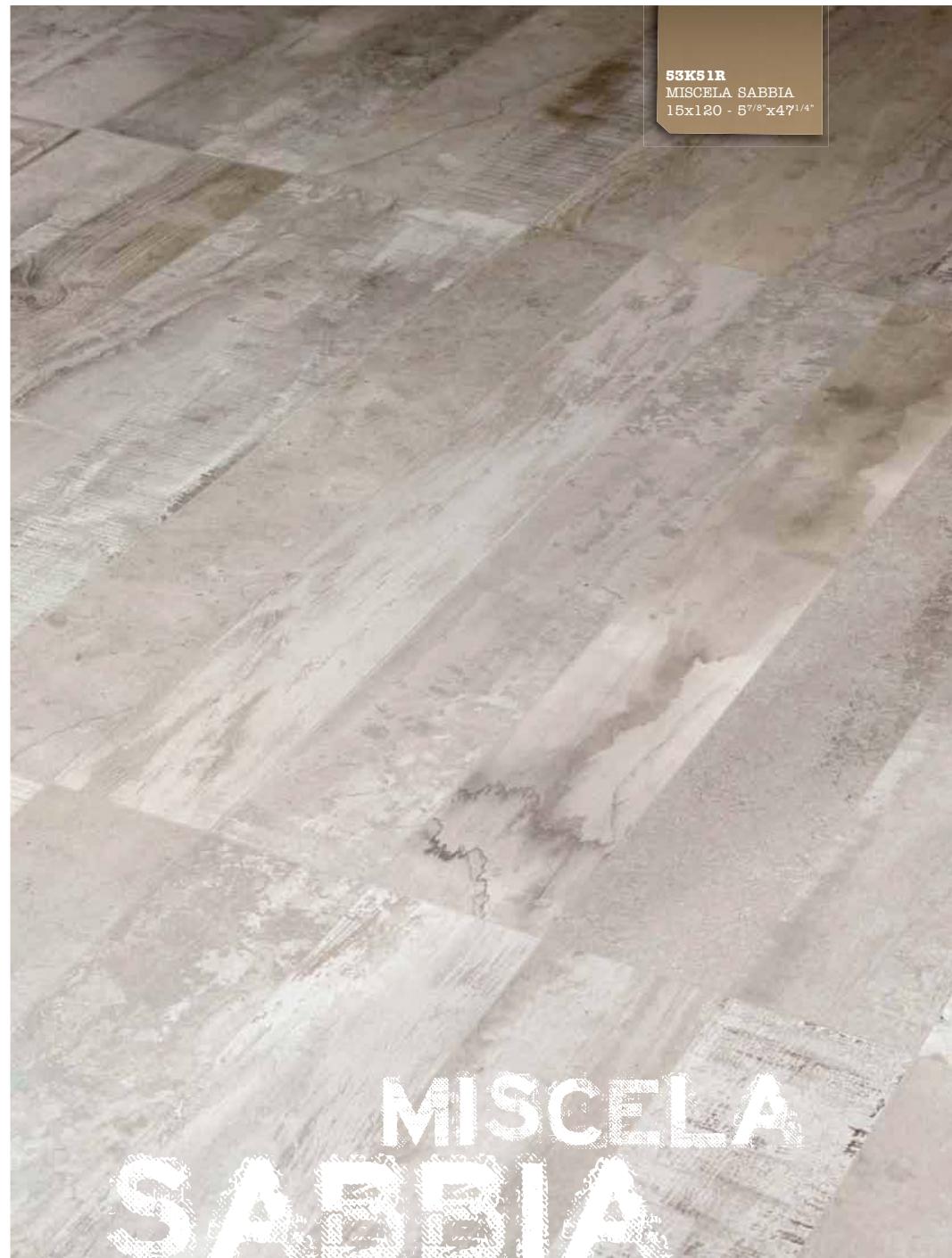
Arredi

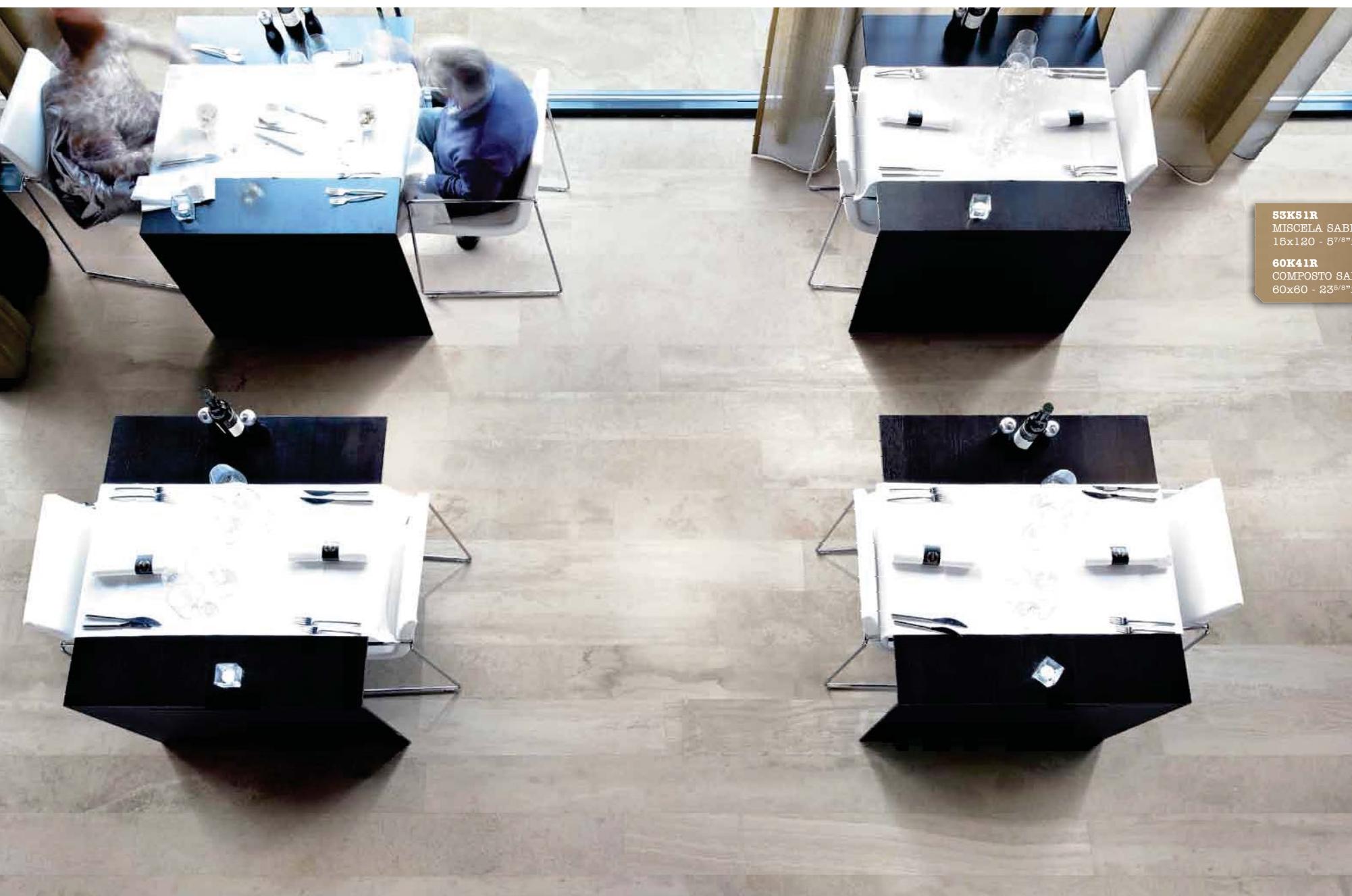


Antica birreria
zona Ambrosia



53K51R
MISCELA SABBIA
15x120 - 5^{7/8}"x47^{1/4}"





53K51R
MISCELA SABBIA
18x120 - 5^{7/8}"x47^{1/4}"

60K41R
COMPOSTO SABBIA
60x60 - 23^{5/8}"x23^{5/8}"



53K51R
MISCELA SABBIA
15x120 - 5^{7/8}"x4^{7/4}"

80K41R
COMPOSTO SABBIA
80x80 - 31^{1/2}"x31^{1/2}"

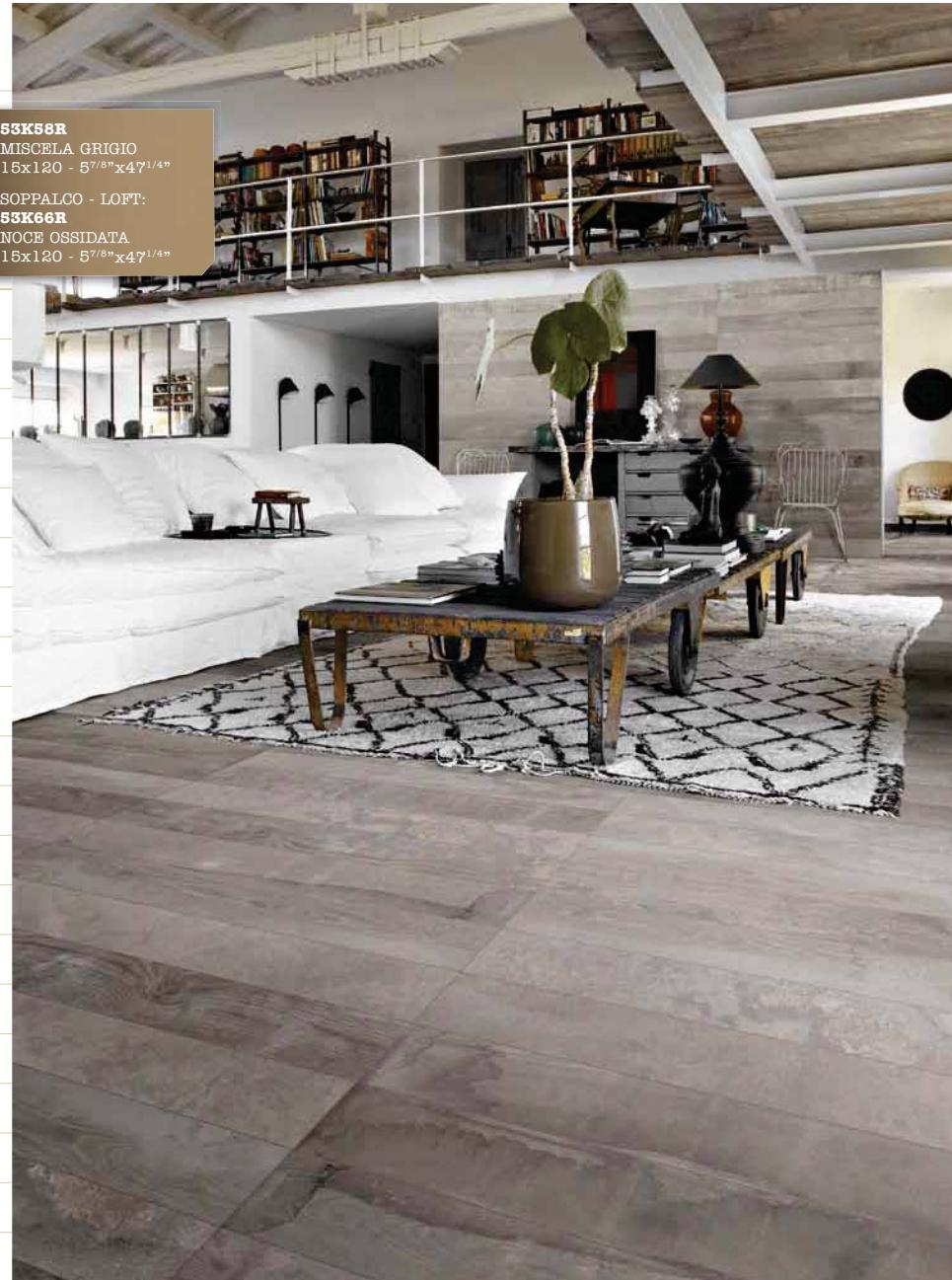
L90K61
MATTONCINO BIANCO
5,5x25 - 2^{5/16}"x9^{13/16}"



Mattoncino bianco



Mattoncino bianco



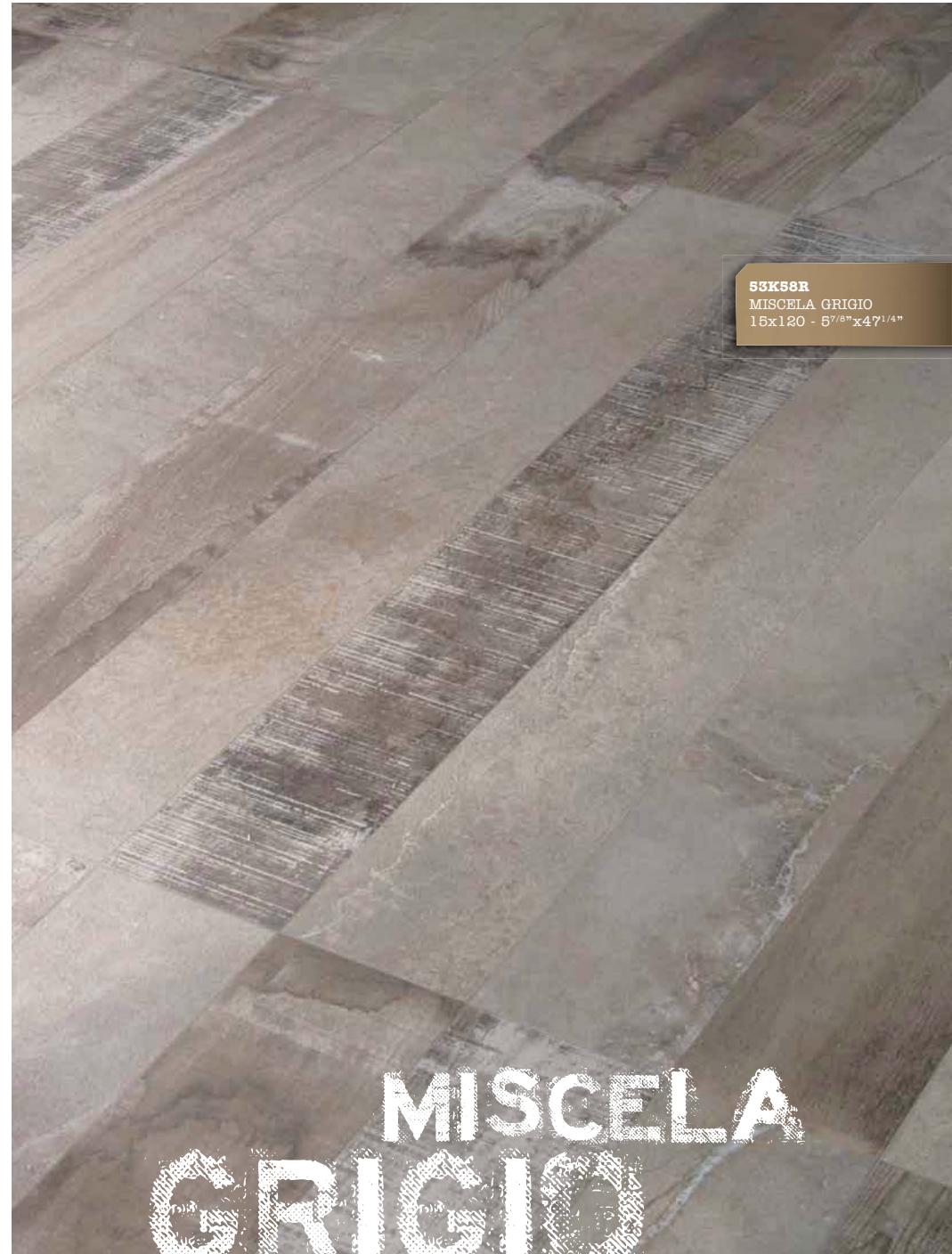
53K58R

MISCELA GRIGIO
15x120 - 5^{7/8}"x47^{1/4}"

SOPPALCO - LOFT:

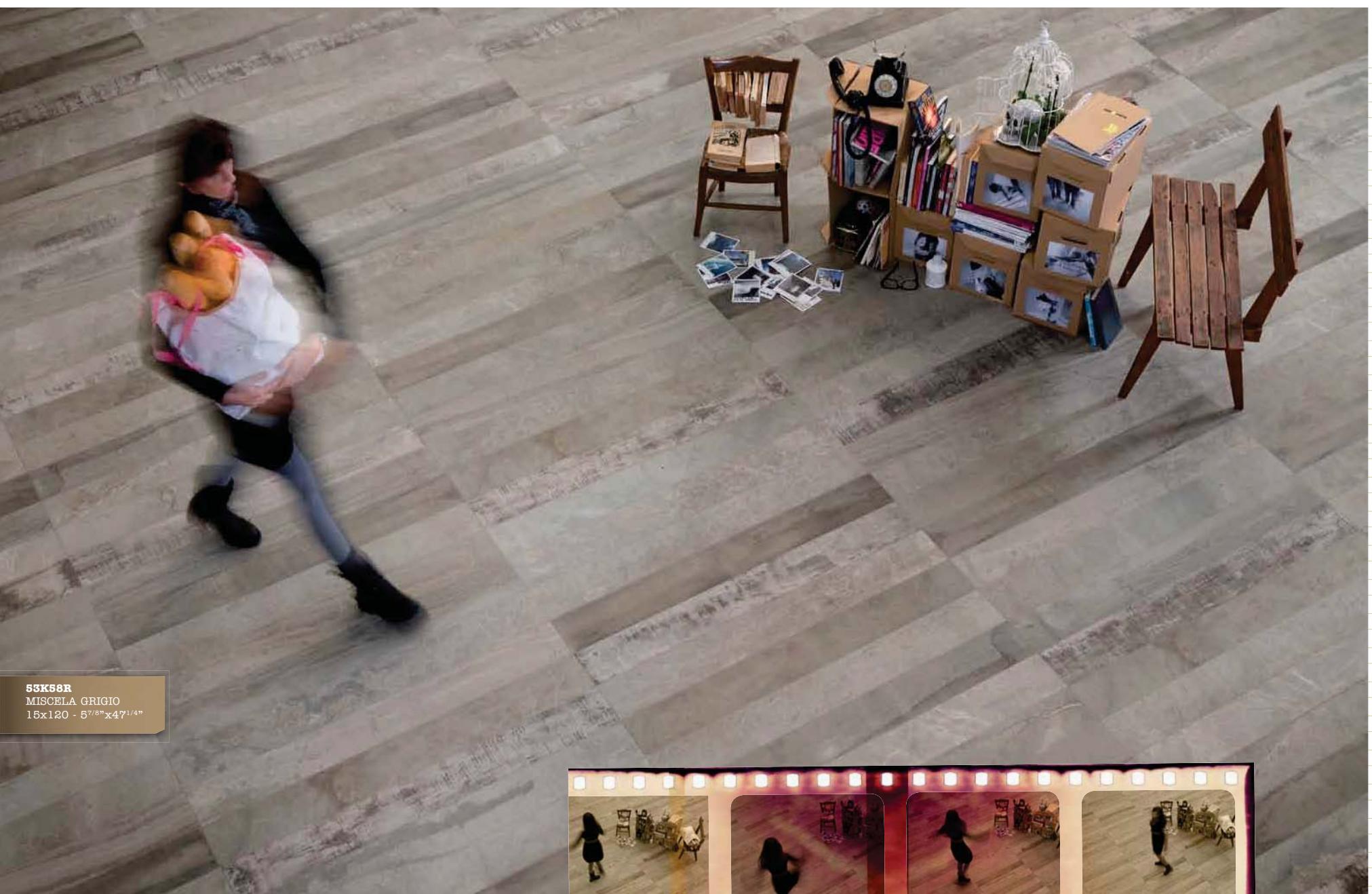
53K66R

NOCE OSSIDATA
15x120 - 5^{7/8}"x47^{1/4}"



53K58R
MISCELA GRIGIO
15x120 - 5^{7/8}"x47^{1/4}"





53K58R
MISCELA GRIGIO
15x120 - 5^{7/8}"x47^{1/4}"



FORMA E SOSTANZA

ISPIRAZIONE:

In-essence è una collezione che raccoglie varie tipologie di materiali recuperati:
2 composti di pietra e cemento
2 legni
2 miscele con legno, pietra e cemento
Questi materiali provengono dal passato e ne contengono tutto il valore.
Diventano elementi unici e modernissimi per vestire spazi contemporanei.

PRODOTTO:

L'unione di pietra e cemento è una miscela unica che conserva insieme ai frammenti del materiale l'anima della pavimentazione originale.
Il legno scuro interpreta un recupero integrale di tavole di noce antica sulle quali affiorano le alonature dei tannini caratteristici dei legni umidi essiccati al sole.

Il legno chiaro rivela i segni dei decapaggi e le scrostature tipiche delle tavole di quercia sbiancate recuperate. L'essenza del legno originale affiora tra mille dettagli gessosi.

In-essence si esprime in tutta la sua contemporaneità nelle due miscele che vedono un alternarsi continuo ed armonioso di materiali differenti. Per capire ed apprezzare questa combinazione è utile aprirsi al nuovo, accogliere l'imprevisto come opportunità di espressione.

La miscela è un prodotto per chi ama uscire dagli schemi senza timore di stupirsi e di stupire.

SUPERFICI:

Composti
Per il composto abbiamo riprodotto una superficie apparentemente piana che in realtà presenta le tipiche increspature del cemento e della pietra: il risultato è un effetto assolutamente realistico.

Il risultato è un materiale funzionale e facilmente pulibile.

Legni

Il legno presenta una superficie tridimensionale che riproduce l'usura, i segni e i graffi lasciati dagli utensili, con le imperfezioni e l'invecchiamento caratteristici delle tavole di origine.

Miscele

La miscela propone una varietà di superfici che valorizzano le caratteristiche tipiche di ogni singolo componente della stessa con un effetto finale di totale naturalezza.

GRAFICHE:

Composto

Abbiamo fotografato decine di recuperi di pavimenti realizzati con diverse tipologie di pietre, rappresentati con cementi di varia natura e granulosità. La selezione e unione di trenta di questi ha dato origine ad un materiale unico, ricco di dettagli e particolari. In ogni singolo pezzo la quantità di pietra e cemento varia creando un effetto armonioso e del tutto originale.

Legni

Nel legno noce ossidato sono state riprodotte 100 tavole sulle quali le tracce di tanino sono affiorate nel tempo creando alonature caratteristiche.

Nella quercia ossidata sono state realizzate 100 vecchie tavole di rovere decapato, più o meno usurate, che presentano tutte le imperfezioni e le alonature tipiche del materiale naturale.

INSPIRATION:

In-essence is a collection that combines various types of salvaged materials:
2 made of stone and cement
2 woods
2 mixtures with wood, stone, and cement
These materials come from the past and still evoke all the value of yesteryear.
They become unique and cutting-edge elements for decorating contemporary interiors.

PRODUCT:

The combination of stone and cement is a unique mixture that preserves, together with the fragments of the material, the soul of the original flooring.
Dark wood interprets an integral recovery of old walnut planks that manifest the tannin stains typical of damp wood that has been dried in the sun.
Lighter wood reveals the signs of pickling and stripping typical of salvaged bleached oak planks. The original wood essence is enhanced by myriad chalky details.
In-essence expresses all its contemporaneity in the two combinations inspired by the continuous and harmonious alternation of different materials. In order to understand and better appreciate this combination, abandon yourself to innovation and welcome the unexpected as an opportunity for expression.
This combination is a product for those who love thinking out of the box, with no inhibitions about surprising themselves and others.

SURFACES:

Compounds
For the compounds we have reproduced an apparently level surface that actually presents the imperfections typical of cement and stone; the result is an absolutely realistic effect.

The material is also practical and can be easily cleaned.

Woods
Wood offers a three-dimensional surface that reproduces wear as well as the dings and scratches left by tools; with the imperfections and signs of aging typical of the original boards.

Combination
The combination proposes a variety of surfaces that enhance the typical characteristics of each individual component with a final effect that is absolutely natural.

DESIGNS:

Compound
We have photographed dozens of salvaged floors created with different types of stone and patched with various types and particle sizes of cement. The selection and combination of about thirty of these gave rise to a unique material, brimming in detail and peculiarities. In each individual piece, the quantities of stone and cement vary, creating a harmonious and totally original effect.

Woods
One-hundred boards on which the traces of tannin created unique stains over time were reproduced in oxidised walnut.
One-hundred pickled boards, both intensely and slightly worn, were produced in oxidised oak, presenting all the imperfections and stains typical of the natural material.

Graphiques
Produit composite
Nous avons photographié des dizaines de morceaux de sols de récupération, constitués de plusieurs sortes de pierres jointes les unes aux autres avec des bétons de nature et de granularité différentes. La sélection et l'union de trente de ces morceaux a donné lieu à un matériau unique et riche en détails. La quantité de pierre et de béton varie dans chaque morceau, créant ainsi un effet harmonieux et très original.

Bois
Les traces de tanins apparaissent avec le temps entraînant la formation d'ânonces caractéristiques de 100 planches de noyer oxydé ont été reproduites.

Le chêne oxydé a, quant à lui, permis de réaliser 100 vieilles planches de chêne rouvre décapé, plus ou moins usées et présentant toutes les imperfections et les ânonces typiques du matériau naturel.

INSPIRATION:

In-essence est une collection qui renferme plusieurs types de matériaux de récupération:
2 matériaux composites à base de pierre et de béton
2 bois
2 mélanges à base de bois, de pierre et de béton
Tous ces matériaux proviennent du passé dont ils exaltent toute la noblesse.
Ils deviennent, après leur transformation, des éléments uniques et ultramoderne en mesure d'habiller les espaces contemporains.

PRODUIT:

L'association de la pierre et du béton se traduit par un mélange unique en son genre qui conserve la personnalité du carrelage d'origine, ainsi que les fragments des matériaux utilisés pour sa réalisation.
Le bois foncé est le résultat probant de la récupération intégrale de planches de noyer sur lesquelles affluent les ânonces des tanins caractéristiques des bois humides séchés au soleil.
Le bois clair dévoile les signes des décapages et des écaillures typiques des planches de récupération en chêne blanc. L'essence du bois d'origine se retrouve dans d'immémorables détails graphiques.

In-essence exprime toute sa modernité dans les deux mélanges, fruit d'une alternance continue et harmonieuse de matériaux dissemblables. Pour comprendre et apprécier une telle association, il convient d'être ouvert aux nouveautés et d'accepter l'imprévu, source d'occasions d'expression nouvelle.

Le résultat du mélange obtenu ainsi sort des sentiers battus sans crainte d'étonner et de charmer.

SURFACES:

Produit composite
Pour le produit composite, nous avons reproduit une surface apparemment plane qui représente les imperfections typiques de ciment et de béton. Le résultat est un mélange réalistique.

Le résultat du mélange obtenu ainsi sort des sentiers battus sans crainte d'étonner et de charmer.

OBERFLÄCHEN:

Verbundmaterialien
Für den Verbund haben wir eine scheinbar plane Oberfläche geschaffen, die in Wirklichkeit die typischen Unebenheiten von Beton und Stein aufweist: Damit wird eine außerordentlich naturnahe Optik erzielt.

Das Material zeichnet sich durch Funktionalität und Reinigungsfreundlichkeit aus.

Hölzer

Das Holz besitzt eine Besondere Tiefeoptik, welche die Gebrauchsspuren, die Kratzer und Schrammen von Werkzeugen sowie die typischen Farbabweichungen und Alterungszeichen der originalen Holzbretter nachvollfindet.

Gemisch

Das Gemisch bietet eine Vielfalt an Oberflächen, auf denen die typischen Merkmale jedes einzelnen Bestandteils in einer Gesamtoptik von äußerst natürlicher Ausstrahlung zur Geltung gebracht werden.

GRAPHISMES:

Produit composite
Nous avons photographié des dizaines de morceaux de sols de récupération, constitués de plusieurs sortes de pierres jointes les unes aux autres avec des bétons de nature et de granularité différentes. La sélection et l'union de trente de ces morceaux a donné lieu à un matériau unique et riche en détails.

Le chêne oxydé offre une infinie variété de surfaces qui valorisent les caractéristiques typiques des différents éléments et un effet final entièrement naturel.

MUSTER:

Verbundmaterialien
Wir haben mehrere Dutzend Altböden aus verschiedenen Steintypen fotografiert, die mit Beton unterschiedlicher Art und Körngröße gemischt waren: Aus der Auswahl und Verbindung von dreizig Fotografien haben wir ein einzigartiges Material mit einer Vielfalt an Details geschaffen. Die Menge an Stein und Beton ändert sich in jedem Einzelteil, so dass es harmonisches und originelles Gesamtbild entsteht.

Hölzer
Im oxidierten Nussbaumholz sind 100 Holzbretter reproduziert, auf denen die Farben und die typischen Trocknungsränder erzeugt hat.

Für das oxydierte Eichenholz dienen 100 alte abgezogene Eichenholzbretter mit unterschiedlichem Abnutzungsgrad als Vorlage, die alle typischen Farbabweichungen und Trocknungsränder des natürlichen Holzes aufweisen.

INSPIRATION:

In-essence umfasst verschiedene Altmaterialien:
2 Verbundmaterialien aus Stein und Beton
2 Hölzer
2 Gemische aus Holz, Stein und Beton
Diese Materialien bewahren die Wertigkeit ihrer Vergangenheit.

Und verwandeln sich in einzigartige, moderne Elemente für die Gestaltung zeitgemäßer Städte.

Se convertir en elementos únicos y modernos con los que vestir espacios contemporáneos.

PRODUKT:

Die Kollektion In-essence ist eine Mischung aus verschiedenen Materialien:
2 Verbundmaterialien aus Stein und Beton
2 Hölzer
2 Gemische aus Holz, Stein und Beton
Diese Materialien bewahren die Wertigkeit ihrer Vergangenheit.

Und verwandeln sich in einzigartige, moderne Elemente für die Gestaltung zeitgemäßer Städte.

Se convertir en elementos únicos y modernos con los que vestir espacios contemporáneos.

INSPRACIÓN:

In-essence es una colección que recoge varios tipos de materiales reciclados:
2 compuestos de piedra y cemento;
2 maderas;
2 mezclas constituidas por madera, piedra y cemento.
Estos materiales provienen del pasado y atesoran todo su valor primitivo.

Estos materiales provienen del pasado y atesoran todo su valor primitivo.

Se convierten en elementos únicos y modernos con los que vestir espacios contemporáneos.

Вдохновение:

Коллекция In-essence включает в себя разные типы используемых материалов:
2 композита из камня и цемента;
2 породы дерева;
2 смеси из дерева, камня и цемента.
Эти материалы пришли из прошлого и содержат все его ценности.
Они превращаются в уникальные и сверхсовременные элементы, предназначенные для оформления новых пространств.

Продукт:

Союз камня и цемента - это уникальная смесь, содержащая вместе с фрагментами материала души первоначального пола.
Темное дерево интерпретирует полное восстановление досок из старины ореха, на которых видны разводы танинов, характерные для влажного дерева, высущенного на солнце.
Светлое дерево несет на себе следы травления и типичные склады досок из травленого дуба.
Первоначальная древесина просматривается среди тысяч мелких деталей.

In-essence выражается во всей ее современности в двух смысах, в которых постоянно и гармонично чередуются различные материалы. Чтобы понять и оценить это сочетание, необходимо открыть свой разум, чтобы воспринимать неожиданность, как возможность выражения.
Смесь - это продукт для тех, кому нравится выходить за установленные рамки, не боясь уединяться и удивляться.

Поверхности:

Композиты
В композите мы воссоздали ровную на первый взгляд поверхность, которая на самом деле обладает характерными легкими неровностями, такими как цемент и камень. Результат - очень реалистичный эффект.
Материал функционален и легко очищается.
Породы дерева
Дерево имеет трехмерную поверхность, воспроизводящую износ, склады и царапины, созданные инструментом, а также неровности и складки, как на настоящих досках.
Смесь
Смесь предлагает разные поверхности, подчеркивающие характеристики для каждого отдельного компонента свойства, создавая совершенно натуральный конечный эффект.

Графика:

Композит
Мы сфотографировали десятки старых полов, созданных из камня различного типа, где недостающие элементы были заполнены разноцветными цементами с разной шероховатостью. Из отбора и объединения тридцати образцов появился на свет - уникальный материал, богатый деталями и подробностями. В каждом отдельном изделии меняется соотношение камня и цемента, создавая гармоничный и очень оригинальный эффект.
Породы дерева
Для дерева "окисленный орех" мы воспроизвели 100 досок, на которых с течением времени остатки танина вышли на поверхность, создавая характерные разводы.
Для "окисленного дуба" мы использовали 100 старых досок из травленого дуба с разной степенью износа, представляющие все недостатки и разводы, характерные для натурального материала.

MINIMALI

Recupero Composto Pietracemento



80K41R
80x80 - 31 1/2''x31 1/2''
COMPOSTO SABBIA



60K41R
60x60 - 23 5/8''x23 5/8''
COMPOSTO SABBIA



63K41R
30x60 - 11 15/16''x23 5/8''
COMPOSTO SABBIA



80K48R
80x80 - 31 1/2''x31 1/2''
COMPOSTO GRIGIO



60K48R
60x60 - 23 5/8''x23 5/8''
COMPOSTO GRIGIO



63K48R
30x60 - 11 15/16''x23 5/8''
COMPOSTO GRIGIO

Recupero miscela



53K61R
15x120 - 5 7/8''x47 1/4''
MISCELA SABBIA

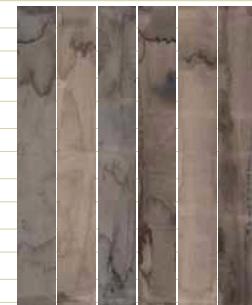


53K58R
15x120 - 5 7/8''x47 1/4''
MISCELA GRIGIO

Recupero Legno Ossidato



53K62R
15x120 - 5 7/8''x47 1/4''
QUERCIA OSSIDATA



53K66R
15x120 - 5 7/8''x47 1/4''
NOCE OSSIDATA



54K62R
20x120 - 7 7/8''x47 1/4''
QUERCIA OSSIDATA



54K66R
20x120 - 7 7/8''x47 1/4''
NOCE OSSIDATA

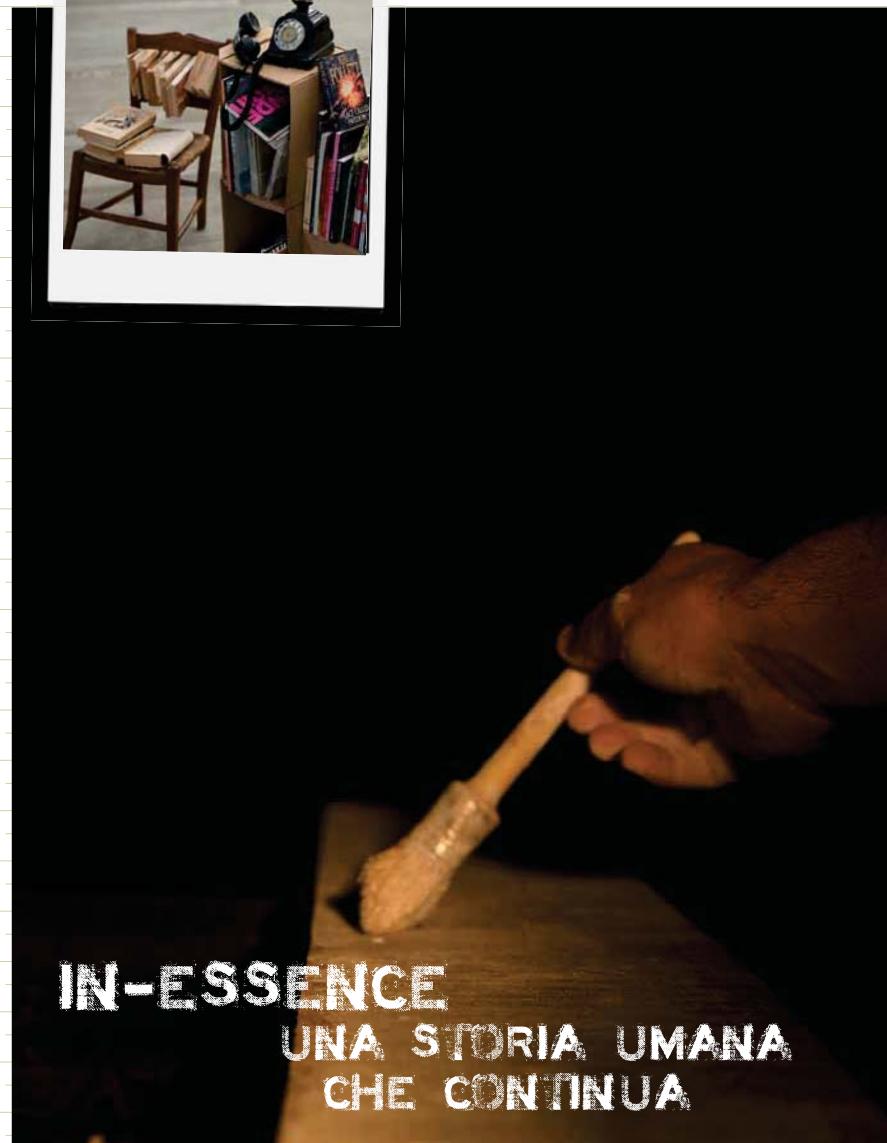
Vintage



53K62RB
15x120 - 5 7/8''x47 1/4''
VINTAGE QUERCIA



53K66RB
15x120 - 5 7/8''x47 1/4''
VINTAGE NOCE



PROVENZA

a brand of EMIL CERAMICA SpA.

Via Ghiaiola Nuova, 29 - 41042 Fiorano Modenese (MO) - Italia
Tel +39 0536 927611 - Fax Italia +39 0536 927626 - Fax Estero +39 0536 927627
info@ceramicheprovenza.com - www.ceramicheprovenza.com

